

## PÁCIN Község Címer-terve

A címer alakja:

Az Árpádházi királyok címerpajzs formája, mérete szerinti arányaiban az aranymetszést megközelítő arányú... Felső rész az alaptesten vízszintes, derékszögben a két oldalhoz, mely függőleges, alul pajzsszerűen lekerekített, középen csúcsos végződéssel.

A címer felső korona-részén középen a címerpajzs tengelyében, a szokásos korona helyén reneszánsz rózsadísz, kétoldalt barokkos, s görögből átvett klasszikus akantusz levelekkel a korona-részhez kapcsolódik.

A címer színe:

Alapszíne kettéosztott a tengely két oldalán a szimmetria-tengely elválasztásával a számozásnak megfelelő sorrendben: bordó, azaz alizarin kraplakk, ami a fenségességet, a lélek tisztaságát jelentő, ünnepélyességet megerősítő, - minden egyházi és királyi jelképhordozó között előforduló: palást, terítő, koronaékkövek-rubintok-, de a pácini népművészeti szöttek gyakori és domináló stilizált virágformák színe is.

Sárga, vagy arany. (Az arany kivitelezése nagyobb címerformánál nagyon költséges, így a sárga: cinobersárga citrom színt ajánlom, ami a rekeszzománckészítésű jelvényeknél a réz színe is lehet, a színek elválasztásánál.

A címer alapszínén megjelenő jelképek:

Életfa: krómoxid zöld tűzes színnel, ami jelenti az életfa jelképteremtő értéke szerint a család, a falu, mint kisebb közösség, végül a nemzet felépülő alulról, a gyökerektől felépülő struktúráját.

Az életfa törzse előtt jelenik meg síkban a kastély, mint a község legjelentősebb, múzeummá előlépett, a történelmet visszafelé is jelentő szimbólumot. A községen túl-nőve, Bodrogköz centrumában összefoglaló kulturális jelentősége teszi kiemelkedővé. A tető színe megegyezik a fa törzsével, mely három ágból áll, jelképezve a községben jelenvaló három egyház és temploma fogalmát. A tető színe barna, a fa törzsével tehát megegyező, jelenti a földből, a barna televényből táplálkozó és azt betetőző termékenység alapját. A kastély fehér színű, kiemelkedik a címer alapból, mint kétszárnyú angyal, a falu tiszta erkölcsének, etikai tisztaságának, a születésnek, házasságnak és halálnak lepedőtisztaságú örökös színhordozó eleme.

A kastély két tornya közrefogja a pajzs alsó részén bekomponált kerék-formát, szintén barna: umbra, fekete-be hajló.

A kerék formája letűnt történelmünk több címerében előforduló, a történelem, az idő múlását jelentő szimbólum. A parasztság jelképe is! Legjelentősebb Rákóczi Ferenc címerében előforduló kerék, ami népünk eszménykép rendszerében Pácinnál a történelem által igazolt kuruc-pártiság, a mindenkori elnyomás elleni, a reformokkal, a nemzeti hagyományok szabadság jelképe is egyben. Ezt a sokjelentésű formát tudatosan is ápolnunk kell, így jelenjen meg új címerünkben, ami igazol bennünket a jövőben is, de figyelmeztet is! Egyéni, de nemzeti ügyünkben is a történelem szavára hallgassunk, meggondoltan cselekedjünk, mindig felelősen; - "Egyszer le a kerék, máskor fel!" - népi szólását, egyéni és nemzeti létünkben nem feledve!

A fa törzse gyökerekkel kapcsolódik a küllők közé. A címerkorona reneszánsz rózsája az újjászületést jelentő szimbólum, a kétoldalt megjelenő akantuszleveles befoglaló forma az örökletesen széphez ragaszkodó emberi természet megnyilvánulása. Színe ezüst, szerényebben szürke - azaz nem csillogás, talmi értékrend, de nemes.

A címer síkba komponált, leegyszerűsített, címerszerűségével a heraldikai törvényekhez igazodik, a múlt, jelen és jövő igazolja, s kell igazolnia, akik eltervezték, jóváhagyták, meggondoltan, szakszerűen cselekedtek, tudatában voltak felelősségüknek, amikor a község népének, eszének és szívének ajánlja ezt az örökletes jelképet, a történelem visszatérítő szép igyekezetében a mához és a jövőképhez igazítva elképzelését.

Az alapon jelenik meg, s utoljára elemzendő: ezüst, azaz szürke csík a bordó alapszín egyik oldalán 1/ vízszintes formában a Karcsa-tó-, mint rendezett községi alkotórész, majd a 2/ oldalon a sárgában, (aranyban) felveszi a part alakatlan formáját, ami a történelem-szülte helyzet. Elválaszt, de összeköt, azaz híd szerepét betöltő természeti alakzat, élő földrajzi tény, minden nacionalista túlzást kikerülve...

A címet Tihanyban terveztem gyökereim tündéerkertjének:

P Á C I N N A K-1991.junius hónapjában.

Fogadják szeretettel:

Prof. Czinke Ferenc  
A Magyar Köztársaság Érdemes és Kiváló  
Művésze

1991. jun. 23. (Tihany)