

PÁCIN Község Címer-terve

A címer alakja:

Az Árpádházi királyok címerpajzs formája, mérete szerinti arányaiban az aranymetszést megközelítő arányú... Felső rész az alaptesten vízszintes, derékszögben a két oldalhoz, mely függőleges, alul pajzsszerűen lekerekített, középen csúcsos végződéssel.

A címer felső korona-részén középen a címerpajzs tengelyében, a szokásos korona helyén reneszánsz rózsadísz, kétoldalt barokkos, s görögből átvett klasszikus akantusz levelekkel a korona-részhez kapcsolódik.

A címer színe:

Alapszíne kettéosztott a tengely két oldalán a szimmetria-tengely elválasztásával a számozásnak megfelelő sorrendben: bordó, azaz alizarin kraplakk, ami a fenségességet, a lélek tisztaságát jelentő, ünnepélyességet megerősítő, - minden egyházi és királyi jelképhordozó között előforduló: palást, terítő, koronaékkövek-rubintok-, de a pácini népművészeti szöttek gyakori és domináló stilizált virágformák színe is.

Sárga, vagy arany. (Az arany kivitelezése nagyobb címerformánál nagyon költséges, így a sárga: cinobersárga citrom színt ajánlom, ami a rekeszzománckészítésű jelvényeknél a réz színe is lehet, a színek elválasztásánál.

A címer alapszínén megjelenő jelképek:

Életfa: krómoxid zöld tűzes színnel, ami jelenti az életfa jelképteremtő értéke szerint a család, a falu, mint kisebb közösség, végül a nemzet felépülő alulról, a gyökerektől felépülő struktúráját.

Az életfa törzse előtt jelenik meg síkban a kastély, mint a község legjelentősebb, múzeummá előlépett, a történelmet visszafelé is jelentő szimbólumot. A községen túl-nőve, Bodrogköz centrumában összefoglaló kulturális jelentősége teszi kiemelkedővé. A tető színe megegyezik a fa törzsével, mely három ágból áll, jelképezve a községben jelenvaló három egyház és temploma fogalmát. A tető színe barna, a fa törzsével tehát megegyező, jelenti a földből, a barna televényből táplálkozó és azt betetőző termékenység alapját. A kastély fehér színű, kiemelkedik a címer alapból, mint kétszárnyú angyal, a falu tiszta erkölcsének, etikai tisztaságának, a születésnek, házasságnak és halálnak lepedőtisztaságú örökös színhordozó eleme.

A kastély két tornya közrefogja a pajzs alsó részén bekomponált kerék-formát, szintén barna: umbra, fekete-be hajló.

